

Titel sociaal artistiek project:	When music gets visual and drawings float in your ear.
Periode:	Dinsdag 23/04/2013 Donderdag 25/04/2013 Vrijdag 26/04/2013
Plaats	LeerThuis De Wonderfluit Achterstraat 18, 9040 Sint - Amandsberg
Doelgroep:	1ste graad, 2de graad, 3de graad (6 tot 12 jarigen)
Doelstelling:	Zie onze website: <a href="http://musicpaint.weebly.com/realisatie-project.html">http://musicpaint.weebly.com/realisatie-project.html</a>
Beschrijving van het project:	Zie onze website: <a href="http://musicpaint.weebly.com/realisatie-project.html">http://musicpaint.weebly.com/realisatie-project.html</a>

## Logboek voorbereidingen:

Datum	Verslag van de vergaderingen
12/11/2012	Inleidingsles SAP (17u-19u): uitleg over het SAP zelf, wat is de bedoeling, eventuele samenwerking met gastsprekers.
23/12/2012	<p>Eerste vergadering met Sam Huysentruyt over het mogelijke project, ik had Dr. Luc Nijs en zijn Musical Paint Machine eerder ontmoet tijdens de voorbereiding van mijn PAP (03/2012). Tijdens deze vergadering heb ik het voorstel gelanceerd om met DR. Luc Nijs samen te werken ( en met de MPM).</p> <p>Mogelijke ideeën</p> <p>uitwisselenmogelijkheden SAP:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Wat moet er gebeuren? Idee, instelling, extra personen?</li><li>2) idee: verschillende mogelijkheden: kennismaking orkestmuziek/instrumenten, compositie maken of laten maken, parameters van de muziek, MPM, Orffinstrumenten gebruiken of niet, ...</li><li>3) instelling: eventueel in school van Koens zus of eens via haar informeren</li><li>4) wie nemen we erbij, extra personen: graag mensen met andere achtergronden, informeren op SAP markt (12/2012)</li><li>5) music paint machine: Luc Nijs contacteren</li></ol>
24/11/2012	Mailverkeer (Koen) tussen Dr. Luc Nijs om een afspraak vast te leggen ivm met het SAP.
29/11/2012	<p>Eerste meeting met Dr. Luc Nijs en Sam +Koen (11u-15u).</p> <p>Tijdens deze vergadering worden de beide ideeën (MPM en SAP) besproken. Luc wordt bereid gevonden om met de MPM mee te werken aan ons SAP. In return verwacht hij wel dat dat wij meewerken aan zijn onderzoek (gebruik, evaluatie, ervaringen, ... ). Het verloop wordt vastgelegd voor een volgende ontmoeting: testen van de machine, invullen van vragenlijst (enquête voor zijn onderzoek) voor en na het testen van de machine, dit elk afzonderlijk om elkaar niet te beïnvloeden (!), nadien afspraak voor individueel interview.</p> <p>Wat werd er beslist:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-we moeten met eigen ideeën komen over hoe we de MPM willen integreren tijdens het SAP</li><li>-welke data voor het SAP</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-doornemen van de doctoraatsthesis om de machine en de mogelijkheden beter te leren kennen</li> <li>-eventueel zelf de machine leren programmeren</li> <li>- afspraak vastleggen om de machine te testen</li> </ul> <p>Bijkomende aandachtspunten in overweging te nemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-de machine is mobiel (hoe verplaatsen en opstellen)</li> <li>-voorlopig kan de MPM niet meerstemmig opnemen en werkt het best met blaasinstrumenten, indien we slaginstrumenten willen gebruiken moeten we deze zelf programmeren</li> </ul>
4/12/2012	<p>Vergadering met Sam en ikzelf (10u-12u). Tijdens deze vergadering worden de volgende punten overlopen en beslist:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-informereren op school als de MPM goedgekeurd wordt om te implementeren tijdens het SAP.</li> <li>-welke instelling gaan we hierbij gebruiken? Eventueel samenwerking met de Gemeentelijke Basisschool Adinkerke (via de zus van Koen). Hier komen we tot het besluit dat er een probleem is: in de meeste sociale instellingen kunnen de kinderen niet altijd een muziekinstrument bespelen of kennen ze geen muziek. Dit moeten we navragen op school of we ons SAP mogen laten doorgaan in een "gewone" school of eventueel in het DKO.</li> <li>-wat zijn de mogelijkheden van de MPM? Afzonderlijk de thesis doornemen en bestuderen en onze doelstellingen SAP vergelijken om te zien hoe we de MPM kunnen gebruiken.</li> <li>-opstellen van ons voorstel voor de SAP- markt op school (Sam en Koen)</li> </ul>
5/12 -8/12	<p>Doornemen van de thesis van Dr. Luc Nijs en onderzoekswerk functioneren van de MPM + doelstellingen SAP opstellen</p>
10/12/2012	<p>SAP- Markt (16u-19u):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-iedere groep stelt haar project voor, het is de bedoeling dat studenten zich bij een groep kunnen voegen en hun project voorstellen aan elkaar.</li> <li>- Erwin Muller (klarinet), Laurence Dupas (grafische vormgeving) komen erbij.</li> <li>-Koen en Sam stellen het project voor en Laurence stelt voor om een link uit te werken met de grafische vormgeving.</li> <li>- eventueel de groep uitbreiden of niet?</li> <li>-samenwerking met de Ledebirds (Matthias Lagae) of basisschool Adinkerke?</li> <li>-opstellen doelstellingen project</li> </ul>
15/01/2013	<p>Stijn Schoofs komt bij de groep, alle info over het project wordt doorgestuurd (Koen).</p>

03/02/2013	<p>Vergadering Koen en Sam (10u-12u)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-met wie gaan we nu samenwerken?</li> <li>-concretiseren van het project</li> <li>-MPM goedgekeurd door school of niet?</li> <li>-uitwerken voorstellen naar andere groepsleden</li> </ul>
15/02/2013	<p>-telefonisch contact met dhr. Hans Schmidt (pedagogisch adviseur van de school "De wonderfluit"). Het project met de MPM wordt uitgelegd en ik wordt doorverwezen naar de coördinator van de school: dhr. Bart Dewaere. Ik heb Bart gecontacteerd en is heel positief over ons voorstel maar moet dit eerst laten goedkeuren door schoolteam.</p>
17/02/2013	<p>Vergadering SAP (15u-19u) Sam en Koen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ik laat weten dat we gaan samenwerken met de "Wonderfluit", wachten nog op bevestiging.</li> <li>-Hoe Stijn betrekken in de groep? MPM kan geen slagwerkinstrumenten registreren.</li> </ul>
18/02/2013	<p>Na telefonisch contact met dhr. Bart Dewaere wordt ons bevestigd dat we mogen samenwerken met de school "De Wonderfluit".</p>
08/03/2013	<p>Afspraak in het IPEM om de MPM te testen (12u-16u): iedereen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dr. Luc Nijs geeft ons de uitleg over wat we allemaal moeten doen vandaag.</li> <li>-Laurence neemt de foto's, is nodig voor het grafische luik.</li> <li>-invullen van de vragenlijst</li> <li>-testen van de MPM met instrument (Erwin klarinet, Koen altsax, Sam sopraansax, Stijn bekijkt de programmering en setup van de MPM)</li> <li>-achteraf vullen we nog een vragenlijst in</li> <li>-voorzien interview wordt afgelast, nieuwe datum wordt vastgelegd: 11/03</li> </ul>
11/03/2013	<p>Interview Luc Nijs (08-11u). Ik kan hier niet bij zijn, Erwin stuurt het verslag door:</p> <p>11/03/2013</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*voorstellen</li> <li>*3 doelen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- brainstormen over technologie in de klas</li> <li>- paint-machine: didactisch potentieel</li> <li>- workshop SAP voorbereiden</li> </ul> </li> </ul>

\*Eerste indruk

St: fantastisch wat je daar allemaal mee kunt doen

Sa: in het begin uitzoeken, eerst mee leren werken

Er: genoeg tijd voor eerste indruk

\*Luc: is het maken op het scherm belangrijk?

Er: visuele is zeer prominent

Sa: overgang van geluid naar visuele

St: zag bij Sam dat in het begin vooral testen was en erna iets maken

\*Luc: eerste keer met interactieve dingen?

Sa, St, Er: eerste keer

\*Luc: gebruiken jullie nog andere technologieën in lessen?

Allen: vrij weinig

Er: na paasvakantie

Allen: wel een wil aanwezig, waarom?

Sa: motiverend voor leerlingen

Er: tech ten dienste van ontwikkeling en niet omgekeerd, kind niet ten dienste van tech (verslaving)

KRITISCHE HOUDING

LIn moeten zich bewust blijven van zichzelf.

\*Luc: eerst exploratief - dan beginnen tekenen. > visuele neemt geleidelijk aan over.

\*Kan visualisatie ingezet worden om LIn van muzikale vaardigheden bewust te maken?

St: ik denk het wel - synergie mogelijk, zeker als je het goed onder de knie hebt.

Sa: kan wel om te kijken of je goed bezig bent: visuele gebruiken in fie van vb intonatie

kan ook louter voor fun.

Luc: tekening kan op voorhand gemaakt worden en als achtergrond gebruikt worden.

>>> Balans visuele - auditieve !! <<<

SLO muziek vs SLO beeldende kunsten (laurence):

op creatieve manier invullen - balans?

\*Luc: leertraject? Taken? Mate van vrijheid? Concreet doel om hen naar toe te brengen?

\*Sam: minimumtiming om SM te leren kennen?

\*Luc: tonen hoe we met technologie tot een les gekomen zijn.

> hoe kunnen we iets visueels gebruiken om tot iets muzikaals te komen?

\*Erwin: SM volledig leren kennen zeer belangrijk en lesmogelijkheden.

\*Luc: wat met het lichamelijke? Goed of slecht bij aanleren?

Sam: te moeilijk voor beginners misschien - 3 parameters samen

St: niet handig

Sam: loskomen

Erwin: bewegen belangrijk

\*Luc: koppeling beweging - beeld - muziek. Scherm geeft feedback. 'Audacity becomes fun'

Te gebruiken?

Sam: ja

SM is leuker dan stembakje

Luc: nauwkeurigheid kan aangepast worden - uitproberen

Luc zal mogelijkheden nog oplijsten

Erwin: bewust: geen afhankelijkheid creëren op lange termijn: vb: auditief niet meer kunnen corrigeren -> goed gebruik heel belangrijk

\*Luc: SAP: hele les opbouwen en SM integreren? of hele les gebruik maken van SM

+: In groepen werken vs individueel? Doorschuifstelsel?

Mogelijk in groep?

Sam: mogelijk om 1 iemand te laten spelen en 1 iemand de beweging te laten doen?

Luc: ja, bvb ook mogelijk om drie mensen hetzelfde te laten spelen (harmonie niet mogelijk)

vb: sterke tellen - zwakke tellen -> kleuren

Hou het simpel -> pedagogische moet primeren.

Erwin: pictorial?

Sam: welke tekening bij welke noten raden?

...

creatief zijn!

Stijn: blokfluiten mee brengen

Luc: zelf instrumentarium meebrengen

volgende sessie dingen uitproberen uit lesvb.

dan fijnstellen. Ervaring belangrijk.

\*Kleuren??

(->>> thesis lezen!)

Luc:

\*Koppelingen kunnen ook anders.

\*groepsgericht?

\*Van pedagogisch uitgangspunt vertrekken en vertalen naar SM

\*Schrijf veel op.

Luc: Creativiteit, hoe zie je dat?

Sam: van improvisatie naar creativiteit -> loskomen

St: creativiteit zie je aan houding

Luc: dus creativiteit ~ muzikaliteit

Erwin: beperkingen vs volledige vrijheid

St: voor project: partituren - improvisatie: te gefocust op partituren?

Erw: improvisatie met regels?

St: moeilijk om te spelen met SM en partituur? -> vw: partituur gekend.

Luc: heel goed nadenken over wat we willen doen. Steek iets ineen op een gefocuste manier. Beperkt houden.

12/03 -15/03 Bestuderen van het verslag en opmaken van doelstellingen, verloop SAP, welke oefeningen kunnen we eventueel opstellen (levende paintmachine, Stijn en ikzelf)

22/03/2013 Vergadering SAP (10u-14u30): Sam, Koen, Stijn en Erwin: (Erwin maakt het verslag)

- We vergaderen over de vorige samenkomst met Luc Nijs. We bespreken wat er op het interview gebeurd en gezegd is geweest voor diegenen die er bij waren. (Sam, Stijn, Erwin)
- Afspreken voor in de week van 25-29/03 samen te komen en te observeren in de Wonderfluit (wie gaat mee? Koen filmt). Hier is volgende week een projectweek en de leerlingen zouden werken rond componeren. Koen komt hier met het idee om hieromtrent iets mee te doen voor onze SAP na de paasvakantie.

Korte bespreking over interview met Luc Nijs.

We komen met verschillende ideeën.

Koen: soort van estafette organiseren en leerlingen opdelen in groepen (wel nog bekijken hoeveel leerlingen er zullen zijn)

Stijn: projectweek componeren van Wonderfluit linken aan MPM.



Erwin:

Projectie tekening: leerlingen kleuren ze in/tekenen ze na, ontwikkelen van paintball-spel

Doolhof-projectie: ene groep kan op voorhand tekeningen/modellen maken terwijl de andere bezig is met de machine en omgekeerd (wij voorzien starttekeningen)

Voordat de leerlingen aan concrete opdrachten beginnen – machine laten uitproberen – hoe efficiënt laten verlopen?

Didactische doelen:

Bewustwording lichaam – bewegingen: choreografie ontwikkelen en checkversie

Parameters: spel: imitatie, contrast,... (uitwerken)

...

Sam: de MPM opsplitsen in 3: 1 iemand speelt muziek, 1 iemand kleurt, 1 iemand beweegt. Zo kunnen er 3 mensen tegelijk bezig zijn met de MPM. Er kunnen ook 2 mensen tegelijk spelen, maar dan moeten ze hetzelfde spelen.

Taakverdeling deze week:

Koen: verder contacteren met school + zorgen voor camera om volgende week de observatie te filmen.

Erwin: lijst uit gesprekken met Luc Nijs van vorige week opmaken over ideeën + doodle aanmaken voor paasvakantie

Stijn: mailen naar Luc Nijs + analyseren van gesprek.

Vragen voor Luc Nijs:

- interview doorsturen zodat we het kunnen analyseren en bespreken volgende vergadering.
- we mogen in de week van ons project de printer uit de Bijloke gebruiken, vraag aan Luc of het mogelijk is om met een 3D-printer te werken en deze te verbinden met de MPM.
- wat zijn de verwachtingen van Luc tegenover ons na het project, moet er nog iets speciaals gebeuren?
- Luc ging screenshots doorsturen van de MPM opdat wij er in de week van het project mee kunnen werken.

Iedereen: concreet plan bedenken voor SAP tegen volgende vergadering + titel bedenken voor project.

Nadenken over pedagogische meerwaarde van het project?

- Andere kijk op muziek.
- Leren improviseren/durven spelen.

- Verschillende parameters komen aan bod.

- Beeld en muziek linken.

- Lichaamsvrijheid

- ontwikkelen motoriek

- speelplezier

- motivatie

(kijken hier volgende week verder naar)

- Afspreken voor volgende vergadering is volgende week waar ook verantwoordelijke van onze Sap Karin Defleyt aanwezig zal zijn. Op deze vergadering komt iedereen met een concreet idee voor de SAP.

- We maken plannen om in de paasvakantie een aantal keer samen te komen om de MPM zorgvuldig te testen en (ons idee voor de SAP) volledig uit te werken.

Volgende vergadering:

- concreet idee van iedereen voor SAP 2 proberen in dezelfde lijn te zoeken.

24/03-28/03 Contact met dhr. Bart Dewaere (via mail) om de data vast te leggen voor ons SAP project + afspraak observatie leerlingen vastleggen

29/03/2013 Vergadering SAP: (10u-12u en 12u30-15u): iedereen + Karin Defleyt die ons komt monitoren en bijsturen. (Erwin maakt het verslag)

04/04/2013 Vergadering SAP (9u-12u30) (Erwin maakt het verslag)

Vergadering SAP

04/04/2013

9u - 12u30

IPEM - iav Luc Nijs

Aanwezig: Koen, Sam, Erwin, Laurence en Stijn

## Agenda

1/ Overlopen concept

2/ Afspraak volgende testronde MPM

3/ Testronde MPM: de software

4/ Testronde MPM: oefeningen

5/ Korte nabespreking en afspraken

6/ Taken & Data

1/ Overlopen concept

\*Erwin legt het concept in grote lijnen uit.

\*Laurence toont grafische oefening: Werken met grid.

> Het hoeft niet noodzakelijk in hoeken te zijn, er kan WEL gewerkt worden met bogen!

> Dit wordt uitgetest door ons op de MPM.

> Bedenking: Vb: the flying musician: er komen 'dingen' op het scherm waarbij de muzikanten deze moeten raken dmv het spelen. (vb naar idee van Erwin met eenden). Nu niet mogelijk.

\*Belangrijk gegeven: wat kunnen de kinderen? Niveau?

\*Idee: cursor laten bewegen en hier op spelen, kan sneller of trager.

\*Onderdeel paintmachine:

> 50min. Iedereen in de groep kan bezig zijn (1 IIn doet de kleuren, 1 de beweging en 3 spelen).

> Verschillende opdrachten om machine te leren kennen:

Vb: punten verbinden met elkaar. (niet te complex maken). Een vorm maken in de tekening vb kubus. Tekening afprinten en plooien (3D)

Punten verbinden met elkaar: 6 vlakken van 4 bollen (kubus maken), bollen verbinden met elkaar: tekening maken op vlakken.

\*Belangrijk visueel:

- tekening niet te complex maken!

- Grid niet te groot. Grid kan afhankelijk gemaakt worden van de textuur van het instrument. (bekijken op observatie).

- Mat = 8 kleuren. 2 dozen, A/B is dikte van kleuren → visuele eenheid.

- verhaal rond de tekening maken? Vb: robotgezicht?, of zoek de weg? Reis met het vliegtuig?

\*Oefening compositie:

de tekening omzetten op notenbalk (legende maken). Van de tekening een compositie maken dmv hetgeen de leerling kan op het instrument. Hoe reageert de MPM op deze tekening.

Belangrijk: Alles op voorhand uitproberen op MPM!!!!!!!!!!!!!!

2/ Afspraak volgende testronde

Donderdag 11/04/2013

9u - 13u

Luc heeft vergadering maar er is mogelijkheid tot zelfstandig werken met MPM.

3/ Testronde MPM: de software

- a) altijd eerst kinect aanzetten voor skelet. Zien dat kinect goed staat en mat goed zetten.
- b) MPM: verschillende schermen, juist opzetten. Klein scherm goed zetten: slepen naar kinect (op groot scherm), groot maken en dan klikken.
- c) Scherm mapping; Grid kan aangepast worden. Scherm moet niet volledig zijn, vb legende aan zijkant.
- d) Screensettings: instellingen fixeren. (??)
- e) Mat kan aangepast worden met verschillende kleuren (minder/meer).
- f) Background: static image. (gegeven tekening: verder uitwerken of natekenen).
- g) Instrument kiezen: tessituur op voorhand instellen.
- h) Vooreerst een stille noot en luide noot spelen voor Db te kiezen.
- i) Kalibreer kinect. LIn op de mat laten staan in ontspannen houding (benen en armen lichtjes open).
- j) Snelheid cursor aanpassen

Cursor stil = draw

Glide op 0 = geen verbinding tussen de lijnen

Opmerking:

- 3 mogelijke manieren van werken: free exploration, guided exploration en direct instruction.
- Colaboratief leren. (deroeck)

3/ Testronde MPM: oefeningen

\*Erwin test zang (voor de zingende kinderen) op een grid van 9 vlakken met elk 4 punten. Proberen te verbinden met elkaar.

- Tessituur van zang zeker aanpassen! Komt nu tot 2de vlak.
- Nu is het verschil op het scherm te klein tov het verschil in toonhoogte
- Ook rekening mee houden dat een kinderstem een octaaf hoger klinkt dan een mannenstem. (Optie: Laurence eens laten zingen)

\*Sam: (sax). Db aanpassen op pc. Microfoon op hoofd:

Idee:

Bollen in verschillend kleur en passend verbinden

Cijfers om volgorde aan te tonen

\*Sam en koen werken samen om doel te bereiken: werkt wel goed

Laurence neemt kleuren over (zijn nu met drie bezig)

\*Ervaringen:

- Wissen gebeurt nogal vlug – er mag niemand achter staan
- Slalom uitgeprobeerd: tof!
- Kopie van de mat voor de bewegende speler
- Op de duur weet je de noten die bij welk punt horen
- Toevoegen van items: opnieuw opstarten systeem
- Kleuren zowiezo inverteren: bollen wit ipv zwart – scherm zwart ipv wit

Denk aan condities voor flow in de les

Balans tussen skill en challenge

Duidelijke doelen geven – MPM geeft feedback

Levels steken in een opdracht: eerste die kleuren, dan die kleuren

Zo komen tot een tekening die bruikbaar is als partituur.

Carroussel: doorstroming en niveau's in de uitdaging

Richting doelstelling 1 vd DKO-vernieuwing: combinatie verschillende media en kunstvormen

Oorspronkelijke idee MPM: op een andere manier nadenken over muziek en de parameters

Hebben ze iets ontdekt: doel bereikt – vervolgens dat gebruiken om een stap verder te gaan (meerwaarde)

Leertraject maken? Behalen van de doelstellingen wordt gekoppeld aan een leertraject.

Er MOET iemand in de buis (na kalibratie) staan om te tekenen

Save = clear (kan vanop pc)

Printen via stick

Wisselen van persoon kan (overgang in en uit buis stappen is tof, maar moet geleidelijk gebeuren)

Audio en tekeningen worden gesaved!

Nuttig voor portfolio en website (weebly)

Sequenzen kunnen ook aangebracht worden

Voorbeeld van luc: met toonladders werken: verschil sol groot en fa groot

\*Volgende test: grid (testraster)

Met twee getest (Erwin draait/kleurt en Sam speelt sax)

Tessituur koppelen aan grid: afstemmen dat de noten vallen op de lijnen

Optimale tessituur bepalen van kinderen

Stem?

Test met toonladder: ~ ongeveer overeen met grid (wordt gesaved voor het project)

Idee: transponerende instrumenten zelfde toonladder doen spelen

Kalibratie dynamiek ook belangrijk

Instrumentendefinities zo vlug mogelijk maken (Koen mailt Bart omtrent kunnen van de leerlingen)

\*Spel met in en uit buis stappen?

Wisfunctie (kleur zwart) is leuk om aan dynamiek te werken (dikte lijnen)!

> Gomfunctie: kan als één kleur vervangen wordt door zwart! (duktape meenemen).

KEEP IT SIMPLE – LEUK VOOR KINDEREN

## 5/ Korte nabespreking en afspraken

\*Koen: apps op telefoon om instrument na te bootsen

\*Test doorzichtigheid: moet nog aan gesleuteld worden. (voorover buigen)

Lukt uiteindelijk wel maar best niet voor het project.

\*Camera's: 2x SD card per camera en direct per uur overzetten op pc > toch niet, Stijn?

\*Beamer constructie: hoog genoeg (informerer naar zaal en of die beschikbaar is, ook om MPM te laten staan) + ev. Smartboard?

\*Informerer of alles achter slot en grendel kan gezet worden.

\*Data:

- (Luc maandag 21/04 onbereikbaar)

- Dinsdagmorgen 22/04 vroeg set-up doen (om 7u afspreken aan IPEM?)

- Vrijdag 25/04 alles weer mooi opbergen in koffer - en terugbezorgen aan IPEM.(ev. In lokaal naast lab)

\*project verderzetten na SAP ? denk erover na.

\*Spin offs...

\*Nog meer in functie van een leertraject nadenken.

\*Timbre is nog een leuk idee voor de toekomst

Batterijen meenemen!!!!

## 6/ Taken

\*Koen mailt naar de school om:

- de instrumentale achtergrond (tessituur)



- grootte/soort lokaal
- beveiliging lokalen en plaatsing MPM
- ...

\*Website ev. via Weebly (Laurence?)

\*Uitwerken compositorisch gedeelte > Erwin, Sam, Koen, Stijn

LET OP:

1/ Ideeën voor de MPM moeten tegen donderdag klaar zijn om uitgetest te worden!

2/ volgende afspraak op? (lieft voor donderdag)

10/04 Doornemen van de handleiding van de MPM die Dr. Luc Nijs ons doorgestuurd heeft.

11/04 Vergadering SAP (IPEM): iedereen (Erwin maakt verslag)

Samenkomst om 09u00-13u

1) instellen van de MPM, Luc heeft powerpoint doorgemailed met foto's hoe alles ineen steekt.

Vraag? Hoe de tessituur van de sax instellen?

Test 1: grid en cijfers

Laurence heeft grid aangemaakt a) cijfers verbinden b) kleurenbollen met elkaar verbinden ☹ te moeilijk, 4 bollen per grid maken.

De cijfers is ook te moeilijk/ingewikkeld ☹ minder cijfers (maximum tot 5 cijfers bij lagere graad, 10 bij hogere).

Sam test de grid ☹ merkt dat dit moeilijk is. De hoeken met elkaar verbinden is beter voor de eerste graad.

Extra gegeven: als er gespeeld wordt en er is nog geen volle lijn kan de leerling dit oplossen door de toonladder

terug naar beneden en bover te spelen. Goed voor de techniek van de leerling

Belangrijk is om te weten wie welk instrument speelt ☐ op voorhand bepalen van tessituur.

MPM oefening – uittesten gedeelte voor aan de mpm

Inleiding in de MPM

De oefening in stukken opdelen

\* 2 bollen en verbinden, zowel horizontaal als verticaal

\* Bollen in kleuren verbinden met elkaar verbinden

\* Per graad een ander niveau van oefening. Hoe meer bollen en kleuren, hoe moeilijker

\* Laatste oefening: 4 punten verbinden (vierkant) met verschillende kleuren.

\* Indien tijd over een spel inlassen. Leerling moet de bollen raken met de juiste kleur door een bepaalde noot te spelen. De cursor loopt gewoon door.

Grafische oefening

Muziek naar grafisch: compositie, krijgen grid met noten op, de noten volgen op de grid ☐ tekening maken.

- nog verder uit werken

Muzikale oefening

Voor leerlingen die van het grafische komen: tekening omzetten in noten. Op de grid die ze hebben noten leggen.

- nog verder uit werken

10:30 TEST 2

Laurence heeft snel nieuwe testjes gemaakt:

1ste : Verticale lijnen leren trekken= zelfde kleuren van bollen = toonlader leren

2de: horizontale lijnen leren trekken = zelfde noot

3de: 4punten verbinden: gebruik maken van wat men net geleerd heeft horizontale en verticale lijnen maken en daarmee kubus vormen

Test 3:

Nieuwe tekening van Laurence wordt getest met 3. 1 de beweging, 1 de het spelen en 1 de kleuren. Test is bollen met elkaar verbinden in verschillende kleuren. Zeer positieve testresultaten.

De kleur rood werkt niet altijd even goed. Dit wordt nog met luc besproken.

+ nieuwe kleuren ontdekt

! We maken verschillende niveau's voor verschillende graden.

Niv 1 gemakkelijk kubus 4 punten verbinden

Niv 2 kubus met meer punten – dus momenten dat ze moeten stoppen

Niv 3 geen kubusvorm, moeilijker ook bedoeling van verbinden

Niv 4 nog moeilijker, dichter + idee van Koen grotere bollen, moeten ze harder spelen

Test 4 Uittesten Niv 3 (vorige al gedaan)

Bij Wonderfluit misschien best de leerlingen op een bord daarnaast als ze op bolletjes komen laten noteren welke noot het is. Laurence dacht om mss de niveau's beelden te laten uitprinten op A3 posters en naast projectie hangen zodanig dat zo beter kunnen noteren.

Niv 3 lukt goed, vooral al de leerlingen eerst de andere niveau's gedaan hebben.

Test 5 Niv 4 = moeilijkste

- grotere bollen = luider spelen = komt er extra bij = maakt moeilijker

- lijkt minder vlot te gaan, maar lukt wel

! reservespel: bolletjes raken getimed: competitie

! background best in zwart

! tessituur midi noten ook aangeven aan Luc zodanig dat hij dat kan instellen – dat hij niet te veel werk heeft

Belangrijk nu is observeren en te weten komen welke noten de kinderen kunnen spelen.

!!!!!! Planning volgende week:

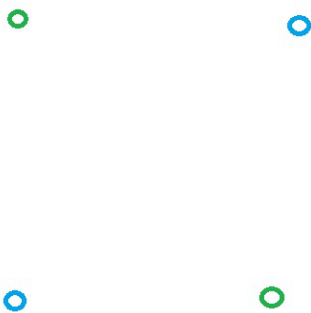
Dinsdag observeren in wonderfluit

Woensdag zaken aanmaken, grids, ect

Donderdag alles uittesten in Ipem met Luc

Dit zijn een aantal voorbeelden van eventuele grids.

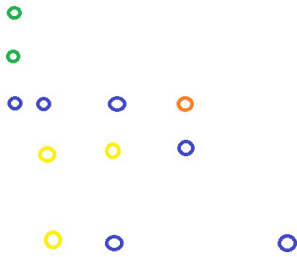
Voorbeeld 1



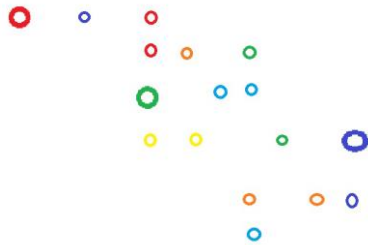
Voorbeeld 2



Voorbeeld 3



Voorbeeld 4



12/04-15/04 Ontwikkelen van de (definitieve oefeningen) voor het gedeelte van Stijn en ik: “ de levende paintmachine”, wat kunnen we concreet doen tijdens onze sessies en hoe gaan we deze linken aan de rest van het drieluik (MPM- grafisch- levende paintmachine)

16/04/2013 Observeren in “de Wonderfluit”: Stijn, Koen , Erwin, Laurence, Sam (08u30-11u30)  
Tijdens deze observatie komen er enkele pijnpunten aan het licht: niet alle leerlingen spelen reeds op een instrument en/ of kunnen voldoende muziek!! Hierdoor zullen we onze oefeningen moeten aanpassen. We nemen alles door met Lynnard (leerkracht muziek “de Wonderfluit), wat kennen ze, welke instrumenten kunnen ze bespelen, wat is het bereik bij zang, opstellen MPM (waar,hoe, ...) en locatie voor groep Laurence en Stijn en ikzelf.

18/04/2013

Vergadering SAP : iedereen (15u-16u30) (Stijn maakt verslag)

Observatie Wonderfluit:

Probleem 1: Kinderen kunnen enkel zang (en blokfluit)

Voordeel: misschien moeten de bollen niet zo correct geplaatst worden

Nadeel: kan niet specifiek gespeeld worden

Probleem 2: Kinderen kunnen geen noten

Eventueel grafische partituur maken → Grafische + compositie linken → 2 groepen in plaats van 3?

Probleem 3: Welke graag komt als eerste?

Vooraf demonstratie van de machine

Oplossing:

- Grafische en compositie werken samen
- Kinderen krijgen of maken een tekening.
- Kinderen spelen op hun instrument wat ze bij die tekening denken of voelen (link aan compositie)
- Kinderen maken een grafische partituur over hoe hun muziek dat ze speelden er uit zou zien op de machine

MPM

Oefening: bollen, spelletjes ...

Probleem → groep MPM is te groot, wat doen de andere leerlingen terwijl er 3 bezig zijn.

Einde:

Proberen grafische partituur na te maken

◇ **Idee:**

- 1 grote groep waar telkens 3 leerlingen per keer op MPM kunnen oefenen.

Eerste oefening = bolletjes verbinden

Tweede oefening = verder gaan, iets grafisch tekenen

Idee:

1) MPM demonstratie (van ons) → laten zien wat de MPM kan bv trechter vorm

2) 1 grote groep maar leerlingen opsplitsen per 3

Grafische → tekening maken

Improvisatie → wat denk/voel je bij de tekening (tijdens de projectweek hebben de leerlingen muziek moeten maken bij een tekening/schilderij)

Compositie → gespeelde omzetten in tekening

3) MPM → per 3 leerlingen oefening laten doen\*

4) grafische compositie nazingen op MPM

Probleem: wat doen als de leerlingen klaar zijn en moeten wachten op MPM?

\*3) verschillende oefening

a) vinden van toonhoogte

b) verticale bollen met elkaar verbinden (2 maal) – van kleur veranderen

c) horizontale bollen verbinden (2 maal) – van kleur veranderen

d) vierkant maken

e) complexere oefening → iets met een weg – vormen maken - ...

Reserve oefeningen

a) toontreffen?????????

b) doolhof

groep 1 = MPM: verbinden bollen → tekening maken: bollen concreet maken, tekening maken → vanuit een

tekening een compositie maken (tekening zien en op notennamen zoeken)

LINK = visueel-auditief

09:00 demonstratie MPM

09:15 → einde dag

Iedereen tekent

◇ MPM

◇ leerlingen die vroeg klaar zijn → improvisatie

◇ luisteren naar improvisatie en ondertussen grafische partituur maken

(→ groep die onderweg is)

\* Impro ↔ tekening is op grid, legende op grid zodat leerlingen weten wat ze kunnen tekenen.

Grafisch tekenen. Wat?

- kernwoorden geven (beweging, muziek, kleur, ...)

- hun gedachten bij de MPM

- voortgaan op projectweek

- ...

Probleem = materiaal, waar laten staan en kan het op slot?

Afspraak:

Maandag → Carlos printer (Laurence mailt)

◇ avond: materiaal halen bij IPEM 19u15

Dinsdag → 's morgens afspreken in school om alles klaar te zetten.

Laurence mailt naar Carlos



	<p>Bellen naar Wonderfluit voor klas te 'reserveren' waar materiaal kan staan.</p> <p>Machine getest: oefeningen basis gedaan op 3'50 (eventueel kinderen dubbel laten rekenen)</p>
23/04/2013	Eerste sessie SAP: 08u-12u (reflectie zie hieronder), nadien overleg met de rest van de groep hoe het verlopen is en wat we moeten bijsturen voor de volgende sessies
25/04/2013	Tweede sessie SAP: 08u-12u (reflectie zie hieronder), nadien terug overleg over wat er nog moet bijgestuurd worden voor de laatste dag
26/04/2013	Derde sessie SAP: 08u-12u (reflectie zie hieronder), nadien alle materiaal opruimen en terugvoeren naar het IPEM
28/04 -17/05	<p>Opstellen website: iedereen werkt hier aan mee, alle foto- en filmmateriaal werd verzameld en alle filmpjes werden per groep herbekeken (groep Stijn en ikzelf: 7u filmmateriaal, ikzelf bekijk de onze, Stijn filtert deze van Carlos, filmpjes worden op de website te gezet).</p> <p>Overleg met de andere leden van de groep over wie wat en hoe (opmaak website)</p>
18/05/2013	<p>Vergadering Bijloke: iedereen</p> <p>De website wordt door iedereen bekeken, Laurence heeft gezorgd voor de vormgeving, er wordt beslist wie welk materiaal (selectie uit de foto's en filmpjes) op de website zal zetten.</p> <p>Er wordt een grote poster uitgeprint voor de school "De wonderfluit" als aandenken aan ons SAP</p>
18/05- tot heden	<p>Afwerken van de website</p> <p>Plannen van verdere opvolging van het project</p> <p>Via Dr. Luc Nijs hebben we de mogelijkheid om dit project uit te bouwen tot een workshop (Jeugd en Muziek, DKO, ...) De mogelijkheden hiervan (kostenplaatje, vergoedingen, ...) zullen in een later fase nog uitgewerkt worden met de verschillende actoren: Dr. Luc Nijs, Ugent, ...</p>

# Reflectie

## Sessie 1:

Datum: 23/04/2013

	Reflectie
Verloop:	<p>Set-up: - vrij aantal stoelen die geplaatst worden in de ruimte, 4 instrumenten (slag- of blaasinstrumenten) die de richting zullen bepalen (vooruit, achteruit, links en rechts), leerlingen tekenen eigen omloopcreatie op papier.</p> <p>Deze sessie verloopt in 3 delen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De leerlingen creëren eerst een eigen omloop volgens het aantal geplaatste stoelen in de beschikbare ruimte.</li><li>- De leerlingen voeren deze omloop uit aan de hand van vooraf bepaalde instructies op de aanwezige instrumenten. De leerling die de omloop uitvoert moet auditief luisteren naar de instructies per instrument (vooruit, achteruit, links en rechts).</li><li>- Op het einde is er een wedstrijd/spel waarbij wij op de instrumenten spelen en de leerlingen de vooraf bepaalde bewegingen moeten uitvoeren. Diegene die een foutieve beweging maakt, valt af.</li></ul> <p>De oefeningen zelf werden telkens per graad aangepast qua moeilijkheidsgraad. Deze oefeningen staan rechtstreeks in verband met de mogelijkheden van de MPM, hierbij fungeren de leerlingen als "levende Paint Machine"</p>
Wat waren de sterke punten van deze sessie, van mij als lesgever?	<p>Tijdens deze sessie kon ik als muzikant de kinderen instructies geven via de instrumenten. Dit verliep na verloop van tijd goed. Als leerkracht werkte ik samen met Stijn om de oefeningen uit te leggen aan de leerlingen (verbale instructie). Tijdens het eerste deel (groep1) werd het duidelijk dat de vooropgestelde oefeningen te moeilijk waren voor hen, hierdoor moesten wij ter plaatse improviseren om ervoor te zorgen dat de oefeningen voor de volgende 2 groepen haalbaar waren.</p>
Wat waren de zwakke punten?	<p>De oefeningen waren in het begin te moeilijk. Hierdoor hebben Stijn en ik ons moeten aanpassen (improviseren) om de oefeningen haalbaar te maken. Hierdoor liep er af en toe wel iets fout. Ook de communicatie met sommige anderstalige leerlingen verliep niet altijd naar wens. Er was ook te weinig rekening gehouden met de leeftijd en de bijhorende interesse van deze groep.</p>
Wat zou ik anders aanpakken en waarom?	<p>Ik denk dat we bij de uitvoering van het project meer observaties moesten gedaan hebben in de school zelf, zo zouden we meer hebben kunnen anticiperen op de problemen die zich vooral in het begin hebben voorgedaan.</p>

## Sessie 2:

Datum: 25/04/2013

	Reflectie
Verloop	Tijdens de sessies met de tweede graad merken wij dat de aandacht en concentratie een stuk hoger liggen dan op de eerste dag. Hierdoor is er veel meer ruimte voor improvisatie. De leerlingen gaan vrij vlot om met de opgelegde auditieve instructies.
Wat waren de sterke punten van deze sessie, van mij als lesgever?	Tijdens deze sessie was er al een duidelijke verbetering merkbaar, ook voor mezelf kon ik beter omgaan met deze groep leerlingen. Er was veel meer interactie waardoor ikzelf ook veel spontaner naar de leerlingen toe kon werken.
Wat waren de zwakke punten?	Terug hier soms moeilijke communicatie met de anderstalige leerlingen, gelukkig konden de begeleidende leerkrachten ingrijpen en helpen waar nodig. De oefeningen moeten misschien nog verder "gefinetuned" worden, specifiek naar de doelgroep (2 <sup>de</sup> graad).
Wat zou ik anders aanpakken en waarom?	Hier kan ik ook verwijzen naar de te korte observatie van de leerlingen zelf. Dit is zeker een werkpunt naar de toekomst toe bij andere projecten met de MPM. De oefeningen zelf werden nog eens aangepast voor de laatste sessie (3 <sup>de</sup> graad).

### Sessie 3:

Datum: 26/04/2013

	Reflectie
Verloop	Op de laatste dag hebben sommige leerlingen van de derde graad hun eigen instrument mee. Dit bevordert zeker het spel- speelplezier tijdens de uitvoering van de oefeningen. De moeilijkheidsgraad ligt hier een stuk groter door de samenvoeging instrumenten , zo kunnen we de instructies uitbreiden met diagonale bewegingen. Het competitieniveau tijdens het spel ligt hier een stuk hoger en de leerlingen zijn zeer enthousiast.
Wat waren de sterke punten van deze sessie, van mij als lesgever?	Tijdens deze sessie kon ik mij het meeste uitleven, de verbale instructies kwamen goed over bij de leerlingen, ikzelf kon de direct-instructie gestuurde aanpak volledig uitwerken zoals gepland.
Wat waren de zwakke punten?	Tijdens deze sessie waren er geen zwakke punten, alles verliep zoals gepland en de leerlingen waren zeer enthousiast.
Wat zou ik anders aanpakken en waarom?	Deze sessie was zoals het hoorde te zijn maar ik denk dat als we terug meer observaties gedaan hadden van deze groep, we er misschien nog meer konden uitgehaald hebben. Ik stelde vast dat bij deze groep er zeker nog bijkomende moeilijkheidsniveaus van de oefeningen konden uitgetest worden. Misschien konden we nog meer ingespeeld hebben op het feit dat er hier in deze groep veel meer leerlingen waren die en eigen instrument speelden. Dit mocht dan weer meer toegepast worden tijdens de oefeningen.

## Globale reflectie na het sociaal artistiek project:

Kunsteducatief Project: *“When music gets visual and drawings float in your ear”*

Locatie: “De Wonderfluit”, Achterstraat 18, 9040 Gent i.s.m. met de coördinator dhr. Bart Dewaere en dhr. Linard Van den Bossche (leerkracht muziek)

Groepsleden: Stijn Schoofs, Sam Huysentruyt, Erwin Muller, Laurence Dupas, Koen Dewulf

I.s.m. met IPEM Gent: dhr. Luc Nijs en zijn Music Paint Machine

Periode: dinsdag 23/04/2013 (1<sup>ste</sup> graad), donderdag 25/04/2013 (2<sup>de</sup> graad), vrijdag 26/04/2013 (3<sup>de</sup> graad): telkens van 9u -12u

### Doelstelling en filosofie “De Wonderfluit”: (pedagogisch project van de school)

In het muzische “leerThuis” De Wonderfluit worden kinderen ondergedompeld in muziek en cultuur. Naast de algemene vakken wiskunde, Nederlands, W.O en Frans, krijgen ze maar liefst 9 lestijden muzische vorming (beeld - drama - beweging - media en muziek) van gedreven creatieve leerkrachten en muziekleerkrachten.

Muziek staat centraal: muziek beluisteren, stemvorming, zingen, spelen met instrumenten, zelf componeren, muziek vastleggen, het komt allemaal uitgebreid aan bod.

Maar dat betekent niet dat enkel muzikale wonderkinderen hier welkom zijn of dat het de bedoeling is laureaten voor de Koningin Elisabethwedstrijd af te leveren, integendeel. In De Wonderfluit leert elk kind op zijn manier genieten van (bezig zijn met) muziek en wordt elk kind uitgenodigd om open te staan voor andere culturen en authenticiteit.

### Eigen visie

Ik vind dit een heel positief project. De kinderen krijgen hier vanaf zeer jonge leeftijd de mogelijkheid om te ontplooiën op verschillende vlakken: algemene vakken maar ook muziek en cultuur. Op deze manier wordt niet alleen de eigen creativiteit gestimuleerd maar ook leren de leerlingen zelf hier ook omgaan met andere culturen. De leerlingenpopulatie in deze school is zeer divers, via het pedagogisch project van deze school wordt deze schoolomgeving één grote familie, ongeacht leeftijd, sociale en culturele achtergrond.

### Eigen artistieke en educatieve inbreng

Tijdens de voorbereiding van mijn Persoonlijk Artistiek Project (vorig schooljaar) ben ik in het IPEM in contact gekomen met dhr. Luc Nijs en zijn Musical Paint Machine. Toen wij voor onze SAP een project moesten uitwerken had ik direct het idee voor ogen om met dhr. Luc Nijs en zijn Musical Paint Machine en enkele collega's samen te werken. Toevallig had ik via dhr. Hans Schmidt (pedagogisch adviseur “De Wonderfluit”) te horen gekregen dat deze school intensief bezig was met muziek en cultuur, dit

binnenin de normale opleiding van het basisonderwijs.

Mijn eigen artistieke inbreng bestond er vooral uit om tijdens de voorbereiding, samen met de collega's, de mogelijkheden van de Musical Paint Machine te verkennen: via het bespelen van het eigen instrument (saxofoon) kon ik ontdekken wat je allemaal met deze machine kon doen, dit rechtstreeks in functie van het project zelf: welke oefeningen, opdrachten .... kunnen wij ontwerpen voor de leerlingen van deze school.

Het educatieve gedeelte bestond erin om samen met Stijn (waarmee ik samenwerkte tijdens de uitvoering van het project) om een "levende" machine te ontwerpen. Dit gebeurde via zelf ontworpen oefeningen waarbij muziek- gehoor-beweging centraal stonden. De opdrachten bestonden uit het volgende: ontwerpen van een eigen parcours (met stoelen) en deze door medeleerlingen laten uitvoeren met instrumenten (slaginstrumenten en eigen instrumenten), oefening waarbij de leerlingen via spelopdracht leren luisteren naar de instrumenten en de juiste beweging kunnen uitoefenen, improvisatie, ... Hierbij werd ook de nodige aandacht geschonken aan de mogelijkheden van de leerlingen per graad (oefeningen ontwerpen met verschillende moeilijkheidsgraad, ...) en aan het artistiek-educatieve element (bespelen van de instrumenten in combinatie met beweging), zonder echter het les- en speelplezier uit het oog te verliezen. Elk voorstel werd in groep besproken om tot het eindelijke resultaat te komen.

### Balans artistiek-educatief

Ik denk dat bij dit project ( in het gedeelte voor de "levende machine")de balans eerder overhelde naar het educatieve. Bij de eerste graden waren er te weinig leerlingen die al over voldoende kennis beschikten (instrument, basiskennis notenleer, ...) om de leerlingen zelf het artistieke gedeelte te laten vervullen. Bij de 3<sup>de</sup> graad waren er wel voldoende leerlingen die de oefeningen zelf konden uitvoeren op hun instrument.

### Werkpunten die voor verbetering vatbaar zijn

Gezien de relatief korte tijd die we doorgebracht hebben in de school (observatie) werden tijdens de uitvoering van ons project enkele problemen blootgelegd. Wij hadden volgens mij iets te weinig informatie verzameld over de doelgroep zelf. Hierdoor kwam tot uiting dat de leerlingen zelf nog niet het vereiste niveau hadden (instrument, muziekkennis ....) om alle oefeningen die voorbereid waren uit te voeren. Hierdoor moesten wij kort voordien onze voorziene oefeningen aanpassen (Music Paint Machine + spelopdrachten "levende machine"). Tijdens de uitvoering zelf was het vooral met de leerlingen van de eerste graad iets moeilijker werken en moesten we de dag zelf onze oefeningen nog aanpassen voor de "levende machine". Ik denk dat we de mogelijkheden van deze leerlingen vooraf beter hadden kunnen inschatten door bv. specifiek lessen muzische vorming bij te wonen in de school zelf. De oefeningen die wij voor deze groep bedacht hadden waren misschien iets te moeilijk. In de andere graden was dit veel beter, hun basiskennis en niveau lag ook beter in de lijn van onze verwachtingen.

Qua samenwerking en taakverdeling in de groep onderling waren er soms praktische problemen om iedereen samen te krijgen. Dit kwam grotendeels door de drukke agenda van iedereen (stage, Paint Machine niet altijd beschikbaar...) Desondanks is alles uiteindelijk volgens mij vrij vlot verlopen.